

MUSICA
1931

1745

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

CANTO DELLA MILIZIA

PER CANTO E PIANOFORTE

PAROLE DI PAOLO BUZZI

MUSICA DI

RITO SELVAGGI

121846

(A) LIRE 6.-



1930

G. RICORDI & C. - EDITORI
MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG - BUENOS AIRES - S. PAULO
PARIS: SOC. ANON. DES EDITIONS RICORDI - LONDON: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & Co., INC.

(COPYRIGHT MCMXXX, BY G. RICORDI & Co.)

A S. E. il camerata
Gen. Attilio Teruzzi

CANTO DELLA MILIZIA

Parole di
PAOLO BUZZI

Musica di
Rito Selvaggi

Introduzione
Alla Marcia

Pianoforte

The piano introduction is written for a grand piano in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a forte (ff) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand. The tempo is marked 'Alla Marcia'.

CANTO

The vocal part begins with a single note on a whole rest. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The lyrics are: "Quan - do l'in - Noi della D'ar - mi e". The piano part includes a section marked 'Marcia' with a forte (ff) dynamic and a section marked 'p' (piano) with a triplet of eighth notes.

The vocal part continues with a melody. The lyrics are: "- cu - di - ne d'I - ta - lia, Quan - do l'in - cu - di - ne d'I - scu - re e del - la flam - ma, noi del - la scu - re e del - la d'a - ni - me pa - le - stra, d'ar - mi e d'a - ni - me pa -". The piano accompaniment provides a harmonic support with a steady bass line and chords in the right hand.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, diffusion, reproduction, traduction et d'arrangement sont réservés.

(Copyright MCMXXX, by G. RICORDI & Co.)

121846

- ta - lia bat - te dia -
fiam - ma fi - gli, lu -
- le - stra scu - do, spec -

f *ff*

- na dall'Al - pi ai mar
- ce ve - lo - ci - tà,
- chio di so - gno e o - nor,

pp *cresc.* *f* *staccatissimo*

pp *come echi*

in mar - cia qua -
sap - piam pre - sen -
noi sia - mo la

dolce espressivo *ruvido* *f*

dra ta di sfer ra si il fer re o fan te dal Quar
ta re il mo schet to che la leg ge di Ce sa re ci
ri gi da guar dia con la lu ce degli An ge li nel

nar. dà. cuor. (il fer re o fan te dal Quar
che la leg ge di Ce sa re ci
con la lu ce degli An ge li nel

ff marcato

nar)
da)
cuor)

ff fff

f

Un Uo - - - mo: un ves -

fleggero

pp (eco)

- sil. - - - Un Uo - - - mo: un ves -

pp

sil. - - - (dell'Al - pi ai mar - - - dall'Al - pi ai
(ve-lo - ci - tà - - - ve-lo - ci -
(di so - gno e o - nor - - - di so - gno e o -

mar)
-ta)
-nor)

sf Nè mi-tra-glia ne ful-mi-ne mai lo piegò Nè mi-tra-glia ne

ff *f p* *pp legato*

ful-mi-ne mai lo pie-gò Ro - ma, Ro -

cresc. molto al... *fff*

dolce

- ma, Ro - ma, co' suo - i fa - sci e con

melodico, legato *pp*

f

l'A - qui - le per due mil - len - ni a - spet - tò per due mil -

ff

- len - ni per due mil - len - ni a - spet - tò.

meno f

ppp

No - - man le trom - be il Du - ce for - -

più sentito

f

-te il Du-ce for - - - te il Du-ce for - - -

ppp sottovoce

- te: il ga - gliar-det - to ar-de las - su, il ga - gliar-

ff *poco a poco cresc* *ma non molto*

- det - to ar-de las - su Ar - ma - -

f

cresc.

- - ta d'A - mo - - - re e di mor - te,

cresc. *f*

pp legato

f

Sei bel - la, o De - a Gio - ven - tù!

ff

Sei bel - la, o De - a Gio - ven - tù!

ff *corte*

D.C. la Marcia

